

ИП Игнатова Светлана Викторовна

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 03.04.2023

УТВЕРЖДЕНО
Индивидуальный предприниматель
Игнатова Светлана Викторовна
+7 (910) 350-10465



03.04.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Золотая соломка»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Автор-составитель:
Игнатова Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк – 2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	5
II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	6
2.1. Психолого-педагогические условия	6
2.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	6
2.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	7
2.4. Учебный план.....	7
2.4.1. Формы промежуточной аттестации	8
2.5. Календарный учебный график	8
2.6. Методические материалы	8
2.7. Рабочие программы учебных курсов.....	10
2.7.1. Рабочая программа «Аппликация соломкой»	10
2.7.2. Рабочая программа «Плетение из соломки»	17
2.8. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся.....	20
2.9. Оценочные материалы	21
2.9.1. Положение о выставке.....	22
2.10. Условия реализации программы	23
III. Список литературы	24
3.1. Литература для педагогов.....	24
3.2. Литература для обучающихся	24

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – Дополнительная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Золотая соломка» (далее – Программа) предусматривает работу обучающихся с природным материалом – солодкой. В процессе освоения данной программы, учащиеся самостоятельно изготавливают декоративные изделия из солодки: составляют эскизы работ, выполняют объемные цветочные композиции.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы. Программа предназначена педагогическим работникам для использования в системе дополнительного образования.

Концепция программы дополнительного образования приоритетом ставит идею развития личности обучающегося, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Психологи выделяют три типа познавательных способностей:

- сенсорные способности к наглядному моделированию, которые позволяют решать не только образные, но и логические задачи (классифицировать объекты, устанавливать математические отношения, выстраивать причинно-следственные связи);

- способности к символическому опосредованию, которые помогают обучающемуся выразить свое отношение к событиям окружающей жизни, человеческим чувствам, а также использовать традиционно принятую символику для выражения своего отношения к самому себе, к жизненным ситуациям;

- способности к преобразованию, которые позволяют обучающимся создавать новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, обычных предметах и объектах действительности.

Поэтому данная Программа даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющих обучающимся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно-ориентированный подходы.

Новизна программы. Курс направлен на развитие у обучающихся познавательно-развивающих, и социально-гуманитарных компетенций.

Адресат программы: программа направлена на обучающихся, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности. Наполняемость в группах до 10 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом уровня их общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого обучающегося.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – формирование у воспитанников компетенций в области декоративно-прикладного искусства, а также создание условий для полноценного эстетического и творческого развития обучающихся с учётом их индивидуальных психологических и физических особенностей, развитие творческой и эмоционально-волевой сферы воспитанника.

Реализация цели программы осуществляется через триединство **задач:**

Образовательные:

- приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных из природы;
- развитие фантазии обучающихся через работу с простейшим природным материалом – соломкой;
- совершенствование умений и формирование навыков работы с наиболее распространёнными инструментами ручного труда (лезвия, ножницы, иглы) при обработке природных материалов;
- знакомство учащихся с основными элементами художественного оформления поделок;
- формирование умения самостоятельно работать над изготовлением панно (выбор материалов, способов обработки, способов оформления).

Развивающие:

- развитие общей культуры личности;
- развитие смекалки обучающихся, изобразительности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности;
- развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества;
- развитие мотивации обучающихся к творческому поиску;
- развитие творческого мышления.

Воспитательные:

- формирование способностей к самоанализу и адекватной оценке себя и окружающих людей;
- пробуждение любознательности в отношении окружающей среды;
- воспитание трудолюбия, упорства, желания добиваться поставленной цели;
- создание ситуации успеха;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижения поставленных задач;
- воспитание культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения;
- воспитание интереса и уважения к культуре своего народа.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

При организации дополнительного образования ИП Игнатова С.В. опирается на следующие приоритетные принципы.

Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого обучающегося ситуации успеха.

Погружение каждого обучающегося в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта обучающегося, создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Постепенность: переход от простого до заключительного, максимально сложного задания; "открытие новых знаний".

Вариативность: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого обучающегося и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задания, общаться с разными людьми и т.п.

Принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с обучающимся строится на доброжелательной и доверительной основе.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты – совокупность личностных качеств, знаний, умений, навыков, отношений, приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Планируемые результаты освоения программы:

- развитие творческих способностей;
- создание положительного эмоционального фона во время занятий. Воспитание любви к русской культуре и культуре родного края.
- раскрытие творческого потенциала обучающихся – овладение техникой изготовления изделий;
- оценка и анализ работ;
- оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить эффективность работы педагога и возможности обучающихся.

По завершении изучения программы проводится выставка коллективных работ.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполнено.
3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
4. Быстрота - скорость выполнения работы.
5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной оценки работы педагога и обучающихся.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Условия реализации программы дополнительного образования обеспечивают полноценное развитие личности обучающихся.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- создает условия для развивающего вариативного образования.

2.1. Психолого-педагогические условия

Педагоги дополнительного образования и специалисты ИП Игнатова С.В. при реализации Программы обеспечивают следующие психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям детей, способствуют амплификации их развития;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

2.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Высокий уровень реализации программы дополнительного образования «Золотая соломка» обеспечивается благодаря высококвалифицированному кадровому составу.

Предъявляемые требования к педагогу дополнительного образования

Требования к образованию и обучению:

- Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю);
- Дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю);
- При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства.

- Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Требования к опыту практической работы: для педагога дополнительного образования стаж работы по специальности не менее двух лет.

Особые условия допуска к работе:

- Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

- Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

- Прохождение в установленном законодательством Российской Федерации порядке аттестации на соответствие занимаемой должности.

2.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование рабочей программы	Помещение для проведения занятий	Оснащение
«Аппликация соломкой» «Плетение из соломки»	Кабинет №17 Кабинет №20	Кабинет №17 площадь: 17,7 м² , Оснащен мебелью для занятий для детей (столы 2 шт, стулья 6 шт.) и взрослых (столы 2 шт, стулья 6 шт), шкафом для пособий, методической литературы, демонстрационного и раздаточного материала, настольных игр, сюжетно-ролевых картинок, игровыми модулями, стеллажом для игрового оборудования, стеллажом для худ. литературы, фортепиано, раковина для мытья рук. Кабинет № 20 площадь: 15,01 м² . Оснащен мебелью для занятий взрослых (столы 3 шт, стулья 4 шт.), шкафом для пособий, методической литературы, демонстрационного и раздаточного материала, настольных игр, сюжетно-ролевых картинок, ноутбук - 2 шт, МФУ

2.4. Учебный план

№п/п	Наименование учебных курсов	Количество учебных часов, отводимых на освоение учебных курсов			Форма промежуточной аттестации
		1 год	2 год	Всего часов по программе	
1	Аппликация соломкой	72	72	144	выставка
2	Плетение из соломки	72	-	72	выставка

Учебный план рассчитан на 2 года обучения.

Занятия проводятся в форме традиционного, тематического, сюжетного, игрового.

2.4.1. Формы промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме выставок.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования.

2.5. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания.	1 августа – 11 сентября	1 – 11 сентября
Начало учебных занятий	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	5- 6 лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин.	5- 6 лет: 30 мин. 7-18 лет: 45 мин.
Промежуточная аттестация	1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет	1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Летние образовательные программы. МК	01 июня – 28 августа	01 июня – 28 августа
Каникулы зимние	01 – 9 января	01 – 9 января
Каникулы летние	01 июля – 31 августа	01 июля – 31 августа

2.6. Методические материалы

Реализация Программы предполагает использование учебно-методического комплекса, позволяющего достигать уровня образовательной подготовки воспитанников, предусмотренного требованиями образовательных стандартов. Учебно-методический комплекс включает разноуровневые дидактические материалы, позволяющие дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс с учетом особенности личности детей. Входящие в состав методического комплекса электронные образовательные ресурсы и программно-технологические комплексы обеспечивают возможность обогащения содержания образования воспитанников.

Методическая литература	Оснащение
Художественная направленность	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гриб, А.А. Плетение из соломки и других материалов [Текст] / А.А. Гриб. – М.: Современная школа. 2017. С. 10–37. 2. Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие для педагогических училищ. М: Просвещение, 1987 г. 3. Гриб, А.А. Плетение из соломки и других материалов [Текст] / А.А. Гриб. – М.: Современная школа. 2017. С. 10–37. 4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителей нач. классов по внеклассной работе – М: Просвещение, 1985г. 5. Кондратьев А.М., Исиченко Т.М. Кружки дизайнеров: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М: Просвещение, 1982 г. 6. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы. М. – 1994 г. 7. Булыгина, Г.Е. Цветы из соломки [Текст] / Г.Е. Булыгина. – М.: Искусство. 2015. – С. 35–40. 8. Воловильская, Е.А. Декоративно-прикладная работа с соложкой. Журнал «Народное творчество» №11 – 2017 г. 9. Е.А. Воловильская. – М.: Школа ремесел. 1999, – № 8. – С. 24–26. 10. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение. 2003. – С. 10–15. 11. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки [Текст] / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции. 2000. – С. 10–20, 52-63. 12. Лыкова, И.А. Мастерилка. Из соломки [Текст] / И.А. Лыкова. М.: Карапуз. 1999. – 11 с. 13. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства [Текст] / Ю.В. Максимов. – М.: Просвещение. 1992. – 142 с. 14. Паниченко, А.П. Соломенная сказка [Текст] / А.П. Паниченко. Белово: Сувенир. 2018 г. – 25 с. 15. Загребаяева Л.В. «Плетение из соломки, бересты и лозы» - Минск, Миринда, 1999. 16. Сергеев В.И. Плетение из соломы от деда Василия. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000. 17. З.В. Козлова, Т.И. Кизеева, Н.М. Кузнецова, Т.А. Репина. Бытовые изделия из соломки. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 224 с 	<p>Материально-техническое обеспечение. Занятия проходят в просторном кабинете.</p> <p>Оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ножницы; • Кисточки для клея; • Лезвия; • Английские булавки; • Клей ПВА, «Момент»; • Нитки; • Ткань черный ситец; • Креп-шёлк различных цветов; • Анилиновые красители; • Кисти для росписи; • Эскизы; • Калька; • Копировальная бумага; • Образцы изделий; • Природный материал: солома, веточки и т.д. • Краски «Марabu»; • Трубочки для батика; • Резерв; • Контур; • Картон; • Рамки; • Эмалированные емкости; • Ножи-резаки; • Альбом для рисования; • Карандаши простые; • Лак НЦ – 224, ПФ – 231; • Выставочные стенды. <p>Дидактико-методическое обеспечение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методические разработки по блокам программы. - Наглядные пособия, образцы изделий. - Технологические карты. - Видео и фотоматериалы. <p>Технические средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - компьютер, МФУ.

2.7. Рабочие программы учебных курсов

2.7.1. Рабочая программа «Аппликация соломкой»

Пояснительная записка

Рабочая программа художественной направленности «Аппликация соломкой» (далее – Программа) предусматривает работу обучающихся с природным материалом – соломкой. В процессе освоения данной программы, учащиеся самостоятельно изготавливают декоративные изделия из соломки: составляют эскизы работ, выполняют объемные цветочные композиции.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а также с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы. Программа «Аппликация соломкой» художественной направленности и предназначена педагогическим работникам для использования в системе дополнительного образования.

Новизна программы. Курс носит междисциплинарный характер и позволяет решить задачи развития у обучающихся познавательных-развивающих, и социально-гуманитарных компетенций.

Адресат программы: программа направлена на обучающихся старшего возраста, имеющих различные интеллектуальные, технические, творческие способности. Наполняемость в группах до 10 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы: 2 года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 2 часа (72 часа в год). Всего 144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом уровня их общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого обучающегося.

Цель и задачи программы «Аппликация соломкой»

Цель программы – формирование у воспитанников компетенций в области декоративно-прикладного искусства, а также создание условий для полноценного эстетического и творческого развития обучающихся с учётом их индивидуальных психологических и физических особенностей, развитие творческой и эмоционально-волевой сферы воспитанника.

Реализация цели программы осуществляется через триединство **задач:**

Образовательные:

- приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных из природы;

- развитие фантазии обучающихся через работу с простейшим природным материалом – соломкой;
- совершенствование умений и формирование навыков работы с наиболее распространёнными инструментами ручного труда (лезвия, ножницы, иглы) при обработке природных материалов;
- знакомство учащихся с основными элементами художественного оформления поделок;
- формирование умения самостоятельно работать над изготовлением панно (выбор материалов, способов обработки, способов оформления).

Развивающие:

- развитие общей культуры личности;
- развитие смекалки обучающихся, изобразительности и устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности;
- развитие у детей художественного вкуса;
- развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества;
- развитие мотивации обучающихся к творческому поиску;
- развитие творческого мышления.

Воспитательные:

- формирование способностей к самоанализу и адекватной оценке себя и окружающих людей;
- пробуждение любознательности в отношении окружающей среды;
- воспитание трудолюбия, упорства, желания добиваться поставленной цели;
- создание ситуации успеха;
- воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижения поставленных задач;
- воспитание культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения;
- воспитание интереса и уважения к культуре своего народа.

1 год обучения

Стартовый уровень - 1 год обучения. В первый год обучения работе с соломкой обучающиеся выполняют различные упражнения, способствующие приобретению определённых навыков, развитию сенсомоторики в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

По мере формирования навыков работы с природным материалом обучающиеся постепенно переходят к более сложным операциям работы, например, объёмные цветы и листья, тонкие веточки из соломы, натягивание, тонирование, подрисовка фонов и др.

В конце учебного года организуются выставки работ, на которых представляются работы обучающихся. На итоговом занятии организуется отчётная выставка, подводятся итоги работы.

На занятиях второго года обучения расширяются и углубляются понятия о декоративно-прикладном искусстве, совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных операций по работе с природным материалом, знакомятся с терминологией по декоративно-прикладной работе с соломкой, узнают свойства различных злаковых растений и их применение в прикладной работе, теоретические основы передачи перспективы, светотени и композиции. Самостоятельно выполняют различные операции в работе: составляют эскизы будущих изделий, отбирают нужные для работы материалы и инструменты, иллюстрированный и фактический материал на заданную тему, выполняют объёмные цветы и тонкие элементы в работе, правильно и аккуратно оформляют панно (рамку, тонировать фон). Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов деятельности друг с другом (рисовании и аппликации).

Цели и задачи 1-го года обучения:

- Формирование нравственности учащихся и развитие художественного вкуса.
- Воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижения поставленных задач.
- Воспитание аккуратности, ответственности за порученное дело.
- Приобщение к нормам социальной жизнедеятельности.
- Воспитание культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения.
- Формирование интереса к декоративно-прикладным видам деятельности.
- Формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при работе с природным материалом соломка.
 - Формирование умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий.
 - Развитие мотивации обучающихся к творческому поиску.
 - Развитие творческого мышления.
 - Развитие умений умственного труда (запоминать, анализировать, созерцать, оценивать и т.д.).
 - Создание ситуации успеха.

Ожидаемый результат работы 1-го года обучения: развитие индивидуальных творческих способностей каждого кружковца, участие наиболее талантливых детей в выставках и ярмарках городского и областного уровней.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Обработка соломки	6	2	4
3.	Работа над эскизами	6	2	4
4.	Окрас соломы	2	1	1
5.	Панно из соломы	14	4	10
6.	Оформление фона панно	4	1	3
7.	Комбинированные панно из соломы и веточек деревьев	6	2	4
8.	Объёмные изделия из соломы	6	1	5
9.	Изготовление цветочных композиций	10	1	9
10.	Изготовление пейзажей	8	4	4
11.	Экскурсии	4	2	2
12.	Промежуточная аттестация	4	2	2
	Итого:	72	23	49

Содержание занятий 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство. Цель и задачи работы. Показ работ педагога. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Беседа о прикладном творчестве.

Практика: Диагностика уровня подготовленности обучающихся к занятиям по художественной обработке соломки (уровень развития мелкой моторики, глазомера, аккуратности, усидчивости, воображения).

Тема 2. Обработка соломки (6 часов).

Теория: Знакомство со злаковыми растениями: пшеницей, рожью, ячменём. Понятие о строении стебля. Технология обработки (подготовки) соломки: деление соломенного стебля на междоузлия, очистка и сортировка. Приспособления и инструменты, применяемые в работе с солодкой. Техника безопасности при работе с ними. Безопасность при работе с утюгом (2 часа).

Практика: Срезание колосков и листьев. Удаление междоузлий. Сортировка соломки по оттенкам. Разрезание, распаривание и глажка соломки (4 часа).

Тема 3. Работа над эскизами (6 часов).

Теория: Теоретические основы композиции и цветоведения (2 часа).

Практика: Выбор понравившихся эскизов. Перевод эскизов на кальку (4 часа).

Тема 4. Окрас соломы (2 часа).

Теория: Особенности работы с анилиновыми красителями. Инструменты и материалы, свойства анилиновых красителей. Достижение различных оттенков при окрашивании соломы (1 час).

Практика: Окрашивание соломы производится в горячей воде (1 час).

Тема 5. Панно из соломки (14 часов).

Теория: Технология изготовления аппликаций. Техника безопасности при работе с инструментами, применяемыми при выполнении аппликаций из соломки. Закрепление навыков, полученных ранее. Подбор соломки по оттенкам. Объёмная аппликация. Самостоятельная работа кружковцев по индивидуальному творческому плану (4 часа).

Практика: Изготовление панно. Выполнение объёмной аппликации. Изготовление сувениров и подарков. Выполнение таких работ как: «Цветы в корзине», «Весенний букет», «Самсончики», «Ландыши» и т.д. (10 часов).

Тема 6. Оформление фона панно (4 часа).

Теория. Знакомство с различными способами оформления фона. Использование для работы клея «ПВА» или «Момент». Для обработки картона используется канцелярский нож (1 час).

Практика: Подготовка картона и ткани. Натягивание ткани на картон. Вклеивание в рамку и окантовка работы (3 часа).

Тема 7. Комбинированные панно из соломки и веточек деревьев (шишек, желудей, коры) (6 часов).

Теория. Знакомство детей с комбинированными работами. Техника безопасности при работе с лезвием и английскими булавками. Изготовление поделок: «Цветы в корзине», «Рябина», «Деревенские дома» (2 часа).

Практика: Подбор материала: соломки и веточек деревьев. Нарезание веточек в различном направлении при помощи лезвия. Наклеивание веточек на фон с помощью английских булавок. Выполнение элементов из соломки обычным способом (4 часа).

Тема 8. Объёмные изделия из соломки (6 часов).

Теория. Понятия «дизайн», «дизайнер». Особенности дизайна, его место в декоративно-прикладном искусстве. Из истории развития дизайна по отношению к изделиям из природного материала. Художественные возможности соломы. Стили дизайна интерьера. Основные правила оформления интерьера. Технологии изготовления объёмных цветочных композиций. Усовершенствованная работа с солодкой. Придание объёма цветам и листьям. Учитывая хрупкость материала развивать у детей аккуратность работы. Изготовление таких работ как: «Голуби», «Осенний букет» и т.д. (1 час).

Практика: Наклеивание соломки на детали. Вырезание и закручивание деталей при помощи колец ножниц. Расположение и наклеивание работы на фон. Цветы приклеиваются за середину, листья за основание (5 часов).

Тема 9. Изготовление цветочных композиций (10 часов).

Теория: Переход от простейших форм работы к более сложным: «Листопад», «Цветы в корзине» и т.д. (1 час).

Практика: Перевод эскиза на кальку. Подетальное разложение элементов выполняемой работы. Подбор соломы по тонам. Наклеивание соломы на детали. Вырезание и склеивание цветов и листьев. Оформление композиции на фоне (9 часов).

Тема 10. Изготовление пейзажей (8 часов).

Теория: Выполнение таких работ как: «Зимний пейзаж», «Зимняя сказка» и т.д. (4 часа).

Практика: Работа над эскизом. Перевод на кальку домиков, ёлок и других различных деталей. Разложение деталей по элементам. Наклеивание соломы различных оттенков. Разложение деталей на фоне. Составление пейзажа. Наклеивание на фон. Для снега используется материал: манка или соль. (4 часа)

Тема 11. Экскурсии (4 часа).

Проведение экскурсий: в выставочный зал, в Центр декоративно-прикладного творчества, в Краеведческий музей для знакомства с музейными предметами, на выставки мастеров по прикладному творчеству, посещение парков и выезд в лес.

Тема 12. Промежуточная аттестация (4 часа).

Теория: Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Выполнение рекламного плаката выставки. Составление каталога её участников (2 часа).

Практика: Участие в итоговом празднике отдела «Хранители». Участие в мастер-классах, организация выставки, выступление на сцене с презентацией своих работ (2 часа).

2 год обучения

Цели и задачи 2-го года обучения:

- Формирование интереса к декоративно-прикладным видам деятельности.
- Формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при работе с природным материалом соломка.
- Формирование умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий.
- Усовершенствование работы с природным материалом через выполнение более сложных операций (объемные листья, нарезки веточек деревьев, тонкие веточки из соломы).
- Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.
- Развитие мотивации обучающихся к творческому поиску.
- Развитие творческого мышления.
- Развитие умений умственного труда (запоминать, анализировать, созерцать, оценивать и т.д.).
- Развитие творческой активности личности.
- Дальнейшее формирование нравственности учащихся и развитие художественного вкуса.
- Воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижения поставленных задач.
- Воспитание аккуратности, ответственности за порученное дело.
- Приобщение к нормам социальной жизнедеятельности.
- Воспитание культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения.
- Углубление интереса детей к самостоятельной работе.

Ожидаемый результат работы 2-го года обучения: способность учащегося выполнять сложные художественные приемы обработки соломенного стебля вдоль волокон и проглаживание электроутюгом, сортировать по оттенкам, наклеивать соломку на отдельные детали рисунка по выбранному направлению, составлять аппликации из природного материала, самостоятельно отчитываться за проделанную работу, уметь доводить начатое дело до конца, проявлять творческую смекалку, принимать самостоятельные решения, быть готовым участвовать в выставках по декоративно-прикладному искусству.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организационное занятие (входной мониторинг)	2		2
2.	Работа с природным материалом «соломка»	3	29	34
3.	Композиции из веточек кустарника	1	3	4
4.	Комбинированные панно из соломы	1	7	8
5.	Изготовление цветочных композиций	1	5	6
6.	Изготовление пейзажей (контрольный срез)	2	6	8
7.	Роспись по ткани	2	4	6
8.	Сувениры	1	1	2
9.	Промежуточная аттестация	1	1	2
	Всего:	16	56	72

Содержание занятий 2 года обучения

Тема 1. Организационное занятие (2 часа).

Теория: Цели и задачи работы в кружке. Показ работ педагога и ранее обучающихся кружковцев. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Приспособления, инструменты, применяемые в работе кружка. Организационные вопросы. Беседа о прикладном творчестве. Знакомство с учебным планом. Входной мониторинг (сентябрь).

Тема 2. Работа с природным материалом «соломка» (34 часа).

Теория. Закрепление навыков, полученных ранее. Тонирование соломки в анилиновых красителях. Отбеливание соломки. Технология жарки соломки в духовом шкафу. Теоретические основы композиции и цветоведения. Выполнение панно из различных природных материалов: «Мимоза», «Хуторок», «Цветы в корзине из веточек», панно «Зимний пейзаж», «Мимоза», «Хуторок», «Цветы в корзине из веточек», «Ландыши», «Розы с лилиями», «Анютины глазки», «Цветы в корзине» и т.д. (3 часа).

Практика: Деление соломенных лент на полосы. Замачивание соломки в воде. Разглаживание при помощи утюга. Теоретические основы композиции и цветоведения. (29 часов).

Тема 3. Композиции из веточек кустарника (4 часа).

Теория: Выполнение панно "Зимний пейзаж". Аккуратное обращение с лезвием (1 час).

Практика: Нарезывание веточек при помощи лезвия. наклеивание веточек на фон (3 часа).

Тема 4. Комбинированные панно из соломы (8 часов).

Теория: Выполнение панно из различных природных материалов: «Мимоза», «Хуторок», «Цветы в корзине из веточек» и т.д. (1 час).

Практика: Перевод эскиза на кальку. Нарезание тоненьких веточек из соломки и веточек деревьев. Наклеивание веточек сразу на фон. Наклеивание соломы на детали. Приклеивание деталей на фон (7 часов).

Тема 5. Изготовление цветочных композиций (6 часов).

Теория: Выполнение более сложных работ: «Ландыши», «Розы с лилиями», «Анютины глазки», «Цветы в корзине» и т.д. (1 час).

Практика: Перевод эскиза на кальку. Подetailное разложение элементов выполняемой работы. Подбор соломы по тонам. Наклеивание соломы на детали. Вырезание и склеивание цветов и листьев. Оформление композиции на фоне (5 часов).

Тема 6. Изготовление пейзажей (контрольный срез) (8 часов).

Теория: Выполнение таких работ как: «Городской Дом Творчества учащихся», «Хуторок», «Зимний сад» и т.д. (2 часа).

Практика: Работа над эскизом. Перевод на кальку домиков, ёлок и других различных деталей. Разложение деталей по элементам. Наклеивание соломы различных оттенков. Разложение деталей на фоне. Составление пейзажа. Наклеивание на фон. Фон используется тонированный или со свободной росписью. Текущий промежуточный мониторинг (январь) (6 часов).

Тема 7. Роспись по ткани (6 часов).

Теория: Для свободной росписи фона используются ткани креп-сатин и креп-шёлк различных тонов. Для тканей тёмных тонов используется гуашь белого цвета, а для светлых тонов акварельные краски (2 часа).

Практика: Фон, вклеенный в рамку, полностью мочим. Красками наносим первый слой, даём высохнуть. Затем наносим второй слой. На готовый фон можно наклеивать изделия из соломки (4 часа).

Тема 8. Сувениры (2 часа).

Практика. Изготовление работ.

Тема 9. Промежуточная аттестация (2 часа).

Теория: Подготовка к итоговой выставке. Оформление и отбор выполненных работ. Выполнение рекламного плаката выставки. Составление каталога её участников (1 час).

Практика: Участие в итоговом празднике отдела «Хранители». Участие в мастер – классах, организация выставки, выступление на сцене с презентацией своих работ (1 час).

Планируемые результаты по окончании курса «Аппликация соложкой»

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к правилам здоровьесберегающего и безопасного поведения;
- сформировать умение проявлять в самостоятельной деятельности логическую культуру и компетентность;
- сформировать умение вести себя сдержанно и спокойно.

Развивающие:

- развить творческую активность;
- развить умение представлять результаты своей работы окружающим, аргументировать свою позицию;
- развить самостоятельность и самоорганизацию.

Социальные:

- сформировать умение пользоваться приемами коллективного творчества;
- сформировать умение эстетического восприятия мира и доброе отношение к окружающим.

Познавательные:

- сформировать умение самостоятельно определять цели своего обучения.

По завершению обучения учащиеся должны:

знать: правила безопасности и личную гигиену при работе с нетрадиционным материалом; терминологию по декоративно-прикладной работе с соложкой.

уметь: определять характерные черты аппликации из соломки; заготавливать соломку; разглаживать соломку; подготавливать фон; копировать на фон эскиз и выклеивать изображения; работать в коллективе; соблюдать правила безопасности и личную гигиену; уметь плести и выполнять аппликацию и подвесные конструкции; воплощать свои творческие замыслы.

иметь представление: об основных народных промыслах по работе с соложкой; о декоративно-прикладном искусстве, праздниках и обрядах с использованием соломы.

2.7.2. Рабочая программа «Плетение из соломки»

Пояснительная записка

Программа «Плетение из соломы» имеет художественную направленность. Построение учебного процесса позволит дать не только базовый минимум в освоении художественной обработки соломки, но и способствует формированию устойчивого интереса обучающихся к выбранному направлению деятельности, и развитию творческих способностей.

Плетение из соломы – одно из традиционных народных ремёсел. Освоение программы «Плетение из соломы» поможет сохранить преемственность ремесленного и художественного опыта мастеров художественной обработки соломки.

Актуальность программы обусловлена тем, что она окажет содействие в воспитании подрастающего поколения, как хранителя национальной культуры, так как в настоящее время возрождение традиционных народных ремёсел является одним из приоритетных направлений политики государства (Распоряжение Правительства РФ от 14 декабря 2017 г. N 2800-р).

Новизна программы предполагает: новые педагогические технологии в проведении занятий (кейстехнология), дифференциация требований к обучающемуся, использование новых подходов к структурированию содержания программы (введение индивидуальных образовательных маршрутов).

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии. На современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к традиционной народной культуре. Её реализация требует специального оборудования (устройство с возможностью выхода в сеть Интернет), доступна в подборе материала, особенно для обучающихся в сельской местности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что предполагается развитие ребёнка в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, конструкторское и образное мышление. Всё это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учётом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Цель и задачи программы «Плетение из соломки»

Цель программы – содействовать формированию у учащихся умений и навыков по художественной обработке соломки и развитию творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития народных промыслов плетения из соломы в разных странах, с их художественными центрами, характерными особенностями изделий;
- обучить основным технологическим приёмам плетения из соломы;
- обучить различным способам создания скульптуры из соломки;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с соложкой, колющими и режущими инструментами (ножницы, швейная игла).

Развивающие:

- пробудить интерес к искусству плетения из соломы;
- способствовать развитию творческой активности через индивидуальное раскрытие творческих способностей каждого ребёнка;
- способствовать развитию креативности, через использование кейс-технологии в образовательном процессе;
- создать условия для самореализации ребенка, поддерживать нестандартные способы решения проблемных задач;
- способствовать формированию художественного вкуса, изобретательности, пространственного воображения, художественного конструирования.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- содействовать формированию любви и уважения к ремесленным традициям родного края.

Срок реализации программы: 1 год – 72 часа

Условия набора. Для обучения принимаются желающие получить первоначальные навыки в освоении ремесла - плетение из соломы, имеющие базовый уровень в освоении какого-либо вида творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Количество учащихся. Численный состав учащихся может быть до 10 человек.

Формы организации занятий. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

В практике работы педагог дополнительного образования использует различные **формы занятий:** мастер-класс, творческая мастерская, лекция, а также практических занятий с специалистом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	2	1
1	Основные приемы плетения соломки	52	6	46
1.1	Декоративные элементы из соломки. Способы продления соломин в плоских плетениях	2	1	1
1.2	Техника плоского плетения. Техника плетения из нечётного числа соломин	10	1	9
1.3	Техника плоского плетения. Техника плетения из чётного числа соломин «зубатка»	10	1	9
1.4	Техника прямого плетения «шахматка»	10	1	9
1.5	Техника каркасного плетения. Способ продления рабочей соломины в каркасных плетениях	10	1	9
1.6	Техника объёмного плетения из двух, четырёх, пяти и шести соломин	10	1	9
2	Универсальные приёмы соединения плетений в изделиях	5	1	4
2.1	Техника спирального плетения. Приёмы сшивания плоских и объёмных плетений	5	1	4
3	Технологии изготовления скульптуры из соломы	11	3	8
3.1	Технология изготовления куклы - стригушки	2	1	1
3.2	Технология изготовления из соломы скульптур животных	5	1	4
3.3	Технология изготовления игрушки из соломы скульптур птиц	4	1	3
	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	72	12	60

Содержание занятий

Вводное занятие

Теория. Виды злаков и их выращивание. Правила подготовки соломы к работе. Инструменты и приспособления для плетения. История развития искусства плетения из соломы в разных странах: России, Украине, Белоруссии, Италии, Англии, США, Швейцарии.

Практика. Подготовка соломы к плетению: чистка и сортировка.

Раздел 1. «Основные приёмы плетения соломки»

Тема № 1.1 «Декоративные элементы из соломки»

Теория. Декоративные элементы из соломки: бусина, петли, завитки, снежинки. Способы продления соломин в плоских плетениях.

Практика. Выполнение декоративных элементов. Творческое задание: изготовление коллекции ёлочных игрушек.

Тема №1.2 «Техника плоского плетения. Техника плетения из нечётного числа соломин»

Теория. Техники плетения: «косичка» из 3 соломин, «ёлочка» из 7 соломин.

Практика. Выполнение плетения «косичка», «ёлочка» по выбору.

Тема № 1.3 «Техника плоского плетения. Техника плетения из чётного числа соломин «зубатка»

Теория. Приём заплетания края плетения из чётного числа соломин, плетёнка «зубатка» из 4 соломин, приём плетения «уголок».

Практика. Выполнение плетения «зубатка», изготовление лепестков «лилии», «ромашки» по выбору. Творческое задание: изготовление интерьерного панно по собственному замыслу.

Тема № 1.4 Техника прямого плетения «шахматка»

Теория. Применение техники прямого плетения «шахматка» в изделиях из соломы, правила плетения «шахматка».

Практика. Выполнение переплетения «шахматка» в размер будущего изделия по выбору.

Тема № 1.5 «Техника каркасного плетения. Способ продления рабочей соломины в каркасных плетениях»

Теория. Применение техники каркасного плетения в изделиях, техника каркасного плетения «квадрат», многоугольники. Правила продления рабочей соломины в каркасных плетениях.

Практика. Изготовление деталей каркасного плетения «квадрат», или многогранник по выбору. Творческое задание: разработка эскиза шкатулки, изготовление шкатулки.

Тема № 1.6 «Техника объёмного плетения из двух, четырёх, пяти и шести соломин. Способы расширения и сужения витых плетёнок. Способы продления рабочей соломины в витых плетёнках»

Теория. Техника плетения «цепочка» из двух соломин, правила плетения объёмного плетения из четырёх, пяти и шести соломин.

Практика. Изготовление объёмных плетенок из четырёх, пяти, шести соломин по выбору.

Раздел 2. «Универсальные приёмы соединения плетений в изделиях»

Тема № 2.1 «Техника спирального плетения»

Теория. Техника спирального плетения. Приёмы сшивания. Последовательность сшивания спиралей.

Практика. Освоение техники спирального плетения, изготовление подставки под горячее. Творческое задание: изготовление объёмной коробки для хранения мелочей.

Раздел 3. «Технологии изготовления скульптуры из соломы»

Тема № 3.1 «Технология изготовления куклы-стригушки»

Теория. Этапы изготовления куклы-стригушки, её отличительные особенности.

Практика. Изготовление куклы-стригушки. Творческое задание: изготовление куклы из соломы по собственному замыслу.

Тема № 3.2 «Технология изготовления из соломы скульптур животных»

Теория. Различные способы изготовления игрушки из соломы «Конь».

Практика. Изготовление игрушки из соломы «Конь». Творческое задание: декорирование игрушки по собственному замыслу.

Тема № 3.3 «Технология изготовления игрушки из соломы скульптур птиц»

Теория. Различные способы изготовления скульптуры из соломы «Птица».

Практика. Изготовление скульптуры малой формы из соломы «Птица». Творческое задание: декорирование игрушки по собственному замыслу.

Итоговое занятие. Виртуальная выставка творческих работ.

Результаты по окончании курса «Плетение из соломки»

По окончании обучения учащиеся будут:

знать:

- историю развития искусства плетения из соломы в разных странах и их отличительные особенности;
- основные технологические приёмы плетения и создания скульптуры из соломы;

уметь:

- создавать изделия малой формы в технике плетения из соломы;
- комбинировать в изделии различные приёмы и способы плетения;
- усваивать информацию и использовать её для решения поисково-творческих задач;
- осуществлять поиск в различных источниках, анализировать предлагаемую информацию;
- реализовывать собственные творческие замыслы;
- планировать практическую работу, прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий.

2.8. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся представляют собой оценку качества освоения содержания программы, это неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Цель аттестации – выявление уровня освоения учащимися программы и их соответствие прогнозируемым результатам.

Задачи текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся:

- определение уровня теоретической подготовки учащихся;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков в выбранном учащимися виде деятельности;
- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной программы.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся строятся на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;

- адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности учащихся;
- свободы выбора педагогом дополнительного образования методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: по окончании первого полугодия и в конце учебного года.

Критерии оценки результатов промежуточной аттестации:

- соответствие уровня развития теоретических знаний программным требованиям;
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в форме аналитической справки промежуточной аттестации учащихся.

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

Текущий контроль осуществляется педагогом дополнительного образования:

- участие в конкурсах и организация выставок.

Содержание и порядок проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с первого года обучения.

Содержанием промежуточной аттестации учащихся является:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении дополнительной образовательной деятельности,
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Виды аттестации.

Предварительная аттестация - оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация - оценка качества усвоения учащимися содержания программы в середине учебного года.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы по итогам года обучения.

Учащиеся, освоившие в полном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующую ступень обучения (в группу следующего года обучения).

2.9. Оценочные материалы

Программа дополнительного образования «Золотая соломка» реализуется в ИП Игнатова С.В. Данная программа рассчитана на два учебных года.

Программой предусмотрены три уровня усвоения учебного материала.

Первый уровень – допустимый. Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.

Второй уровень – средний. Обучающийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.

Третий уровень – высокий. Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога, старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Критериями успешного освоения программы можно считать:

- степень проявления самостоятельности в творческих работах;
- степень сложности, оригинальности творческой работы, ее объем;
- субъективная, объективная новизна выполненной творческой работы.

По завершении курса проходит выставка творческих работ обучающихся на базе ИП Игнатова С.В. В выставке принимают участие все обучающиеся с одной и более работами. Выставки могут проводиться в виртуальной форме (на сайте педагога или учреждения), в форме фотоотчета, презентации, видеоролика.

2.9.1. Положение о выставке

1. Организация выставки.

Выставка совместного творчества – выставка поделок и панно из природного материала «соломка», организуемая как итог прохождения обучающимися программы дополнительного образования «Золотая соломка».

2. Цели и задачи.

2.1. Воспитание экологической культуры, осознанно-правильного отношения обучающихся к природе, повышение познавательной активности, пропаганда бережного отношения к окружающему миру.

2.2. Активизация творческой деятельности обучающихся, педагогов.

2.3. Создание единого пространства для развития обучающихся.

3. Условия участия в мероприятии.

3.1. Участниками выставки могут быть обучающиеся всех возрастов и члены коллектива.

3.2. На выставку принимаются поделки и композиции, выполненные из природного материала «соломка».

3.3. Каждая поделка должна иметь сопроводительную карточку с указанием названия работы, фамилии и имени автора.

3.4. Информация о выставке размещается на официальном сайте учреждения в сети Интернет.

4. Критерии оценки.

4.1. Выставочные работы должны быть аккуратно и эстетично оформлены, приспособлены к экспонированию.

4.2. Выставочные работы определяются по следующим номинациям:

- «Дизайнерская находка» (самая оригинальная поделка);
- «Красота в природе» (использование природного материала).

5. Подведение итогов.

5.1. Итоги выставки подводит заведующий и старшие воспитатели.

2.10. Условия реализации программы

Процесс обучения и воспитания основывается на ряде стратегических **подходов**:

- дифференцированном подходе к обучающимся;
- компетентном в личностно-деятельном подходе в образовании, который направлен на формирование и развитие у воспитанников общих учебных навыков и творческих способностей;

- значительный акцент делается на системный и культурологический подходы.

В основе программы лежат следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- индивидуализации и дифференциации;
- системности, доступности, последовательности;
- увлекательности и творчества;
- принцип интеграции отдельных видов декоративно-прикладного творчества.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной образовательной программы являются:

✓ *наблюдение* – организованная, целенаправленная и планомерная фиксация фактов, свидетельствующих об изменении учащимися самих себя, своего отношения к себе и окружающей действительности;

✓ *беседа*: это одновременно и метод изучения, и метод воспитания учащихся, формирования у них установки на самовоспитание;

✓ *анализ учебной деятельности учащихся.*

В ходе обучения широко применяются современные образовательные технологии: технология проблемного обучения, развивающего обучения и саморазвития, игровые технологии.

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться технологической точности в изготовлении изделия. Следуя принципу обучения от простого к сложному, обучающийся учится фиксировать достигнутый результат, а затем осваивает новую технологию.

Позднее происходит ориентирование на творческий подход к заданиям, что дает воспитанникам возможность найти свой стиль в изготовлении изделий.

При реализации программы используются инновационные формы организации занятий: беседы, практические занятия, защита авторских работ, экскурсии, выставки.

В ходе реализации программы используются все формы организации деятельности детей: фронтальная, индивидуальная.

Рекомендуется в первый год обучения отдавать приоритет парной организации деятельности обучающихся при выполнении практических работ, с целью развития мелкой моторики и укрепления мышц руки, а также взаимной помощи в работе.

III. Список литературы

3.1. Литература для педагогов

1. Гриб, А.А. Плетение из соломки и других материалов [Текст] / А.А. Гриб. – М.: Современная школа. 2017. С. 10–37.
2. Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие для педагогических училищ. М: Просвещение, 1987 г.
3. Гриб, А.А. Плетение из соломки и других материалов [Текст] / А.А. Гриб. – М.: Современная школа. 2017. С. 10–37.
4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Книга для учителей нач. классов по внеклассной работе – М: Просвещение, 1985г.
5. Кондратьев А.М., Исиченко Т.М. Кружки дизайнеров: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М: Просвещение, 1982 г.
6. Сухорукова Е.П. Искусство делать цветы. М. – 1994 г.
7. Булыгина, Г.Е. Цветы из соломки [Текст] / Г.Е. Булыгина. – М.: Искусство. 2015. – С. 35–40.
8. Загребаяева Л.В. «Плетение из соломки, бересты и лозы» - Минск, Миринда, 1999.
9. Сергеев В.И. Плетение из соломы от деда Василия. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2000.
10. З.В. Козлова, Т.И. Кизеева, Н.М. Кузнецова, Т.А. Репина. Бытовые изделия из соломки. Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 224 с.

3.2. Литература для обучающихся

1. Воловильская, Е.А. Декоративно-прикладная работа с солодкой. Журнал «Народное творчество» №11 – 2017 г.
2. Е.А. Воловильская. – М.: Школа ремесел. 1999, – № 8. – С. 24–26.
3. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст] / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение. 2003. – С. 10–15.
4. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки [Текст] / О.А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции. 2000. – С. 10–20, 52-63.
5. Лыкова, И.А. Мастерилка. Из соломки [Текст] / И.А. Лыкова. М.: Карапуз. 1999. – 11 с.
6. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства [Текст] / Ю.В. Максимов. – М.: Просвещение. 1992. – 142 с.
7. Паниченко, А.П. Соломенная сказка [Текст] / А.П. Паниченко. Белово: Сувенир. 2018г.. – 25 с.